

Ольга Варшавер

ЗЕФИРНЫЙ ТЕСТ

Действующие лица:

- **СВЕТЛАНА** Юрьевна Брашник (60/75), профессор, социальный психолог, суховатая, нестигаемая, всю жизнь посвятила науке
- **ЛИЗА** Брашник (18/20), ее внучатая племянница, умная, импульсивная, бросает вызов авторитетам; обожает Светлану
- **ПОРЕЙКОВ** Сергей Сергеевич (60-75), профессор, коллега и, в прошлом, близкий друг Светланы, критик зефирного теста
- **ВАЛЁК** (28/30), художник; считает, что зефирный тест, в котором он участвовал в детстве, сделал его неудачником
- **ИОНОВ** Иван Александрович (50/65) — завкафедрой психологии
- Старый университетский **ДВОРНИК**, Пётр Николаевич (70/75)
- **ИНТЕВЬЮЕРЫ** (1-2) – студенты факультета психологии (18/19)
- **РЕСПОНДЕНТЫ** (2-4) — прохожие и гости факультета психологии – на виду у публики меняют шарфы и головные уборы: т.е. их много (возраст разный, в основном – ровесники **ВАЛЬКА** обоих полов)

Сцена 1. Интермедия

*Два ИНТЕРВЬЮЕРА опрашивают РЕСПОНДЕНТОВ —
«прохожих» и «гостей факультета».
Это происходит в фойе перед спектаклем или в проходах,
пока зрители рассаживаются.
Вопросы и ответы могут повторяться много раз.
Если занавес закрыт, старый ДВОРНИК сметает мусор на авансцене,
если занавеса нет, он убирает сцену.*

ИНТЕРВЬЮЕР 1: Вы когда-нибудь слыхали о «зефирном тесте»?

РЕСПОНДЕНТ 1: Впервые слышу...

ИНТЕРВЬЮЕР 2: Вы в курсе, что такое «зефирный тест»?

РЕСПОНДЕНТ 2: Конечно! Только вы его неправильно называете.

ИНТЕРВЬЮЕР 2: Отлично! Поправьте меня!

РЕСПОНДЕНТ 2: Правильно — «маршмэллоу-тест». Потому что зефир и маршмэллоу — это, уж извините, две большие разницы.

ИНТЕРВЬЮЕР 1: Вам приходилось слышать о «зефирном тесте»?

РЕСПОНДЕНТ 3: А-а, погодите... Кажется... это когда детей на выдержку проверяют?

ИНТЕРВЬЮЕР 1: В точку! Молодец!

ИНТЕРВЬЮЕР 2: Вы знаете, что такое «зефирный тест»?

РЕСПОНДЕНТ 4: Да я сам в таком участвовал. Мать удружила.

ИНТЕРВЬЮЕР 2: Расскажите, пожалуйста, как это происходило!

РЕСПОНДЕНТ 4: Маленький был, не помню ничего.

ИНТЕРВЬЮЕР 1: Вы когда-нибудь слыхали о «зефирном тесте»?

РЕСПОНДЕНТ 1: Зефир ненавижу! Но тест помню — в детском саду нам устроили.

ИНТЕРВЬЮЕР 1: И какой был результат? Вы прошли тест?

РЕСПОНДЕНТ 1: Конечно. Я ведь ненавижу зефир.

*Диалоги, начавшиеся в фойе или зале, перемещаются на авансцену.
Там ДВОРНИК машет метлой или шваброй.*

ИНТЕРВЬЮЕР 2: Знаете, что такое «зефирный тест»?

РЕСПОНДЕНТ 2: Да-да. Отложенная награда.

ДВОРНИК: (ворчливо) Ага, как же! Награду они откладывают! Будто она их дождётся...

ИНТЕРВЬЮЕР 2: (обращается к дворнику) А вы, Пётр Николаевич, тоже слышали о «зефирном тесте»?

ДВОРНИК: Каждый божий день слышу. Я ж тут работаю, на факультете этом... психическом... почитай сорок лет уже.

ИНТЕРВЬЮЕР 2: И что вы можете сказать о «зефирном тесте»?

ДВОРНИК: Этот ваш зефир — он навряде морковки. Слыхали, небось: морковку перед ослом подвешивают, чтобы заставить его вперёд идти.

ИНТЕРВЬЮЕР 2: Да вы у нас философ!

ДВОРНИК: Психолог я. Про человекoв кой-чего понимаю. И про ослов тоже.

ИНТЕРВЬЮЕР 2: Про морковку уточните, пожалуйста!

ДВОРНИК: По-вашему, осел когда-нибудь получит морковку? Да он сдохнет раньше!

ИНТЕРВЬЮЕР 2: Какая связь с зефирным тестом? Наши учёные честно выдают терпеливым детям вторую зефирку.

ДВОРНИК: Угу. Учат их терпеть, страдать и всю радость на потом откладывать.

ИНТЕРВЬЮЕР 1: (в мегафон) Добро пожаловать на факультет психологии! Сегодня мы празднуем юбилей профессора Светланы Юрьевны Брашник, автора российской версии легендарного «зефирного теста»! Спешите на праздник зефира!!!

Сцена 2. Дома у Светланы

Профессор СВЕТЛАНА Брашник перед зеркалом поправляет причёску и серьги: она собирается на торжественную церемонию — получать премию за выдающиеся заслуги по случаю своего юбилея.

СВЕТЛАНА красива, очень за собой следит, одета элегантно, но практично.

Вбегает ЛИЗА в повседневной молодежной одежде, растрепана.

- ЛИЗА:** Уф, боялась — без меня уйдешь.
- СВЕТЛАНА:** Еще пара минут — и ушла бы.
- ЛИЗА:** Нет уж, Светоч! Мне поручили тебя сопроводить. А тебе велели не сопротивляться.
- СВЕТЛАНА:** Что-то твои родители раскомандовались. Я вполне способна добраться сама.
- ЛИЗА:** Никто не сомневается. Ты наш стойкий оловянный солдатик.
(чмокает Светлану в щеку).
- СВЕТЛАНА:** А ты — мой почетный караул?
- ЛИЗА:** Именно! Но мне велели, если что, применить силу.
- СВЕТЛАНА:** Силой меня можно только рассердить.
- ЛИЗА:** Ладно, обойдемся без силы, так и быть. Готова?
- СВЕТЛАНА:** (убирая бумаги в сумку) Главное, речь не забыть. Я, конечно, и без шпаргалки на церемонии выступлю, но память...
- ЛИЗА:** (подхватывает) ...уже не та.
- СВЕТЛАНА:** Я этого не говорила.
- ЛИЗА:** Ладно-ладно, ты подумала, я сказала!.. Светоч, зачем тебе этот цирк? Ты и так великая.
- СВЕТЛАНА:** (чуть обиженно) Лиза, это не цирк, а признание научных заслуг. Надеюсь, объективное.
- ЛИЗА:** Ну да, помню: объективный зефирный тест.
- СВЕТЛАНА:** Между прочим, весьма показательный.
- ЛИЗА:** Эх, поздновато я родилась. Не попала к тебе в подопытные кролики.
- СВЕТЛАНА:** Ты бы слопала зефир мгновенно.
- ЛИЗА:** Это точно. И что? По-твоему, я неуспешная?
- СВЕТЛАНА:** (любуясь ЛИЗОЙ) По-моему, ты прелестна. И ты моя внучатая племянница.

- ЛИЗА:** Всего лишь?! Светоч!!!
- СВЕТЛАНА:** И ты мне роднее всех.
- ЛИЗА:** Так-то лучше. Ты мне тоже.
- СВЕТЛАНА:** Что ж... (*бросает критический взгляд на ЛИЗУ*) Причешься, дитя.
- ЛИЗА:** (*приглаживает волосы*) Так сгодится?
- СВЕТЛАНА:** Для сельской местности.
- ЛИЗА:** Ясно. Я и тут неуспешная...
- СВЕТЛАНА:** Лизок, не начинай.
- ЛИЗА:** Но ведь ты всю жизнь доказываешь, что самоконтроль равен успеху, да? А если человек просто... не об этом?
- СВЕТЛАНА:** Тогда он сам себе злейший враг.
- ЛИЗА:** А вдруг ему так удобнее?
- СВЕТЛАНА:** Пока не столкнется с последствиями.
- ЛИЗА:** Всё у тебя по полочкам разложено.
- СВЕТЛАНА:** А у тебя по углам распихано.
- ЛИЗА:** Потому что хаос — это жизнь!
- СВЕТЛАНА:** (*устало*) Лиза, я не спорю с подростками. (*лекторским тоном*) Но исследования показывают, что люди, которые в детстве были способны отложить удовольствие на потом...
- ЛИЗА:** (*скороговоркой*) ...лучше всех сдавали экзамены, зарабатывают больше денег и стали идеальными винтиками системы. (*пауза*) И шпунтиками.
- СВЕТЛАНА:** Чем?
- ЛИЗА:** Ну, если есть винтики, должны быть и шпунтики. Для рифмы и гармонии.
- СВЕТЛАНА:** Ты егоза.

ЛИЗА: И ходячее опровержение твоих теорий.

СВЕТЛАНА: Ну-ка, опровергатель, походи туда-сюда. (*с улыбкой наблюдает, как ЛИЗА вышагивает взад-вперед*) И впрямь ходячее!

ЛИЗА: О! Профессор Светлана Брашник согласилась! Победа хаоса над системой!

СВЕТЛАНА: Хорошо, дитя. Пошли. Потом обсудим.

ЛИЗА: Да я слопаю все твои аргументы, как тот зефир.

Выходят.

Сцена 3. Интермедия

На авансцене.

ИНТЕРВЬЮЕР 1: (*в мегафон*) Добро пожаловать на факультет психологии! Сегодня у нас праздник! И мы пригласили на этот праздник замечательных людей! В детстве они приняли участие в исследованиях профессора Светланы Брашник, а теперь преуспевают в жизни! Спешите на праздник зефира!!!

ИНТЕРВЬЮЕР 1 останавливает сразу двух РЕСПОНДЕНТОВ.

ИНТЕРВЬЮЕР 1: (*респонденту 1*) В каком возрасте вы участвовали в «зефирном тесте»?

РЕСПОНДЕНТ 1: Лет в пять, кажется...

ИНТЕРВЬЮЕР 1: (*респонденту 2*) А вы?

РЕСПОНДЕНТ 2: Точно не помню. В детском саду еще.

ИНТЕРВЬЮЕР 1: (*респонденту 1*) Сколько минут вы продержались?

РЕСПОНДЕНТ 1: Нисколько! Съел тут же. Потом орал как резаный — обиделся, что больше не дали.

ИНТЕРВЬЮЕР 1: Вас ругали?

РЕСПОНДЕНТ 1: Меня в жизни никто не ругал. Мать на обратном пути целую упаковку этого зефира купила.

ИНТЕРВЬЮЕР 1: (*респонденту 2*) А вы?

РЕСПОНДЕНТ 2: Я прошла тест успешно, получила вторую зефиринку и отнесла дедушке.

ИНТЕРВЬЮЕР 1: Вы не любите сладкое?

РЕСПОНДЕНТ 2: Я очень любила дедушку.

ИНТЕРВЬЮЕР 1: (*респонденту 1*) Расскажите, пожалуйста, чем вы теперь занимаетесь, кем работаете?

РЕСПОНДЕНТ 1: Владею крупным производством.

ИНТЕРВЬЮЕР 1: Что производите? Не зефир?

РЕСПОНДЕНТ 1: Грузовые автомобили.

ИНТЕРВЬЮЕР 1: Грузовые?! Значит, на вас огромный груз ответственности! (*респонденту 2*) Вернемся к вам. Где и кем работаете?

РЕСПОНДЕНТ 2: Воспитательницей в детском саду.

ИНТЕРВЬЮЕР 1: О, как интересно! Вы проводили со своими воспитанниками зефирный тест?

РЕСПОНДЕНТ 2: Боже упаси. Он ничего не отражает. Вообще ни-че-го.

ИНТЕРВЬЮЕР 2: Что ж, проходите в зал! Мы вам очень рады! (*в мегафон*) Добро пожаловать на факультет психологии! Сегодня мы отмечаем юбилей профессора-легенды! Светланы Юрьевны Брашник! Спешите на праздник зефира!!!

Сцена 4. Коридор университета

*СВЕТЛАНА и ЛИЗА идут по коридору.
Навстречу им идет профессор ПОРЕЙКОВ с букетом в руках.*

ПОРЕЙКОВ: (*галантно раскланивается; иронично*) О, Светлана Юрьевна, наш почтенный лауреат! Или, по-нынешнему, лауреатка? Как предпочитаете?!

СВЕТЛАНА: (*сдержанно*) Сергей? Ко мне на юбилей? Как мило с твоей стороны.

ПОРЕЙКОВ: Что ж, поздравляю, Ланочка. Можно, сейчас отдам? (*протягивает букет, СВЕТЛАНА принимает*) Греешься в лучах славы? Наш старенький эксперимент заиграл новыми красками?

- ЛИЗА:** Ой! Вы что, знакомы?
- ПОРЕЙКОВ:** Более чем. Когда-то работали вместе. Пока не разошлись во мнениях по поводу знаменитого зефирного теста.
- ЛИЗА:** Как это — разошлись?
- СВЕТЛАНА:** Не стоит ворошить прошлое.
- ПОРЕЙКОВ:** Наоборот, стоит! Пусть молодёжь постигает обратную сторону науки. Я, например, считаю, что наш профессор... (*поклон в сторону СВЕТЛАНЫ*)... предложила крайне удобную идею. Особенно удобную для тех, кто любит обвинять бедных в их бедности.
- ЛИЗА:** Та-а-ак, я хочу это услышать!
- СВЕТЛАНА:** (*раздраженно*) Сергей, оставь ребенка в покое.
- ЛИЗА:** Я не ребенок! Рассказывайте!
- ПОРЕЙКОВ:** Что ж, бодрое юное создание... Кстати, я вас, кажется, видел вчера на лекции. Вы аспирантка Светланы Юрьевны?
- ЛИЗА:** Внучатая племянница! Лиза Брашник.
- СВЕТЛАНА:** Лиза — внучка моего покойного брата.
- ПОРЕЙКОВ:** Отлично! Династия не прервалась! Так вот, Лиза Брашник, смотрите: ребенок получает зефир — одну штуку сейчас или две, если подождет. Простая схема?
- ЛИЗА:** Как дважды два.
- ПОРЕЙКОВ:** Но дети растут не в вакууме, а в семье. У детей из обеспеченных семей этого зефира завались! Им не страшно подождать — они уверены, что еда никуда не денется.
- ЛИЗА:** Это обо мне!
- ПОРЕЙКОВ:** А ребенок из бедной семьи знает: надо взять сейчас, а то завтра вообще ничего не дадут. Его принцип: «бери, пока дают».
- ЛИЗА:** Светоч! Логично же!
- СВЕТЛАНА:** Примитивный подход.

- ПОРЕЙКОВ:** Нет, это реальная жизнь, Лана. А твоя теория позволила вешать на детей ярлыки: «неусидчивый», «нетерпеливый», «не дисциплинирован».
- ЛИЗА:** Да, да! Типа, если не выдержал, сам виноват?
- СВЕТЛАНА:** Лиза, выбирай слова. Ни о какой вине речи не шло.
- ПОРЕЙКОВ:** Неужели? А о чем?
- СВЕТЛАНА:** О стойкости. О силе воли. О том, что самоконтроль — ключ к успеху.
- ЛИЗА:** Ясно. Если ребенок в пять лет схомячил зефирку, значит, всё — жизнь под откос!
- СВЕТЛАНА:** Статистически, да. Шансов у него меньше.
- ЛИЗА:** Чур, это не про меня!
- ПОРЕЙКОВ:** Из-за такой статистики детей загоняют в жесткие рамки.
(СВЕТЛАНЕ) А ведь твоя Лиза в пять лет — это не Лиза сейчас!
- СВЕТЛАНА:** Ребенка не впутывай!
- ПОРЕЙКОВ:** Светлана, тебе я объяснял сто раз, а теперь объясняю студентам. Вот этому юному созданию... Лиза, плох не сам эксперимент, а то, что с ним сотворили.
- СВЕТЛАНА:** За чужие трактовки я не отвечаю.
- ПОРЕЙКОВ:** Ты всё та же, Лана... Учишь людей сдерживать себя ради абстрактного успеха? Девочку вот... с толку сбиваешь...
- СВЕТЛАНА:** (сухо) Сергей, ты потратил десятилетия, пытаешься дискредитировать мою работу. Зачем сегодня пожаловал?
- Напряженная пауза.*
ЛИЗА замороженно наблюдает за СВЕТЛАННОЙ и ПОРЕЙКОВЫМ.
- ЛИЗА:** Ученые спорят о науке!!! Лучше любой лекции по психологии!
- СВЕТЛАНА:** (со вздохом) Лиза, знакомься: это Сергей Сергеевич Порейков. В прошлом — мой коллега.
- ЛИЗА:** (весело) А теперь мой любимый профессор. С этого семестра.

СВЕТЛАНА: Вот как?

Мимо идет ВАЛЁК, прислушивается, замирает.

ЛИЗА: *(громко)* И я с ним согласна! Я не хочу, чтобы дети в пять лет ставили на себе жирный крест.

СВЕТЛАНА: *(не выдерживает)* Вы передергиваете! Оба! Спелись! *(уходит)*

ПОРЕЙКОВ: *(ей вслед, в сердцах)* Опять боишься признать сложность жизни?
(уходит)

Сцена 5. Коридор университета

*К ЛИЗЕ подходит ВАЛЁК —
парень лет тридцати, с небрежно завязанным шарфом.*

ВАЛЁК: Эй, ты тоже пришла митингнуть против зефирной диктатуры?

ЛИЗА: *(удивлённо)* А ты кто?

ВАЛЁК: *(с усмешкой)* Валёк я. Бывший подопытный кролик. Тот, кто сразу съел зефир. И с тех пор считает себя никем.

ЛИЗА: Серьёзно?

ВАЛЁК: Серьёзней некуда. Меня и еще пару бедолаг из моей прошлой жизни позвали... типа, отметить наш вклад в науку. Думают, я расчувствуюсь, скажу спасибо мадам Брашник за ценный урок.

ЛИЗА: Без шансов?

ВАЛЁК: Да мне, если по чесноку, хочется этим зефиром ей в башку запулить! Уже бы запулил, да не помню, как она выглядит. Двадцать пять лет прошло. Считай, всю жизнь мне попортила.

ЛИЗА: Расскажешь?

ВАЛЁК: А ты разве не из подопытных?

ЛИЗА: Нет... я так... учусь тут. Меня Лизой зовут.

ВАЛЁК: А про зефирную историю, которую эта мадам замутила, знаешь?

ЛИЗА: *(неохотно)* Слышала.

- ВАЛЁК:** Ты разве не об этом со старпёрами перетирала?
- ЛИЗА:** Об этом. Но ты-то знаешь изнутри. Расскажи!
- ВАЛЁК:** Короче, я из этих... Из "нетерпеливых". Нас тогда пятеро было. Хотя... может, больше. Я вообще никого из детсада не помню.
- ЛИЗА:** И тебе это как-то реально повредило?
- ВАЛЁК:** Ну, я не помер, если ты об этом. Но вообще, если пацану в пять лет ставят на лбу клеймо «слабак» — это не очень помогает по жизни.
- ЛИЗА:** Догадываюсь. Но жду подробностей.
- ВАЛЁК:** Ну чё... Посадили нас в пустую комнату. Перед каждым — тарелка. На тарелке — зефирина. Сказали: хочешь — ешь, но, если подождешь, получишь две. Только я не дурак. Сожрал ту, что дали. И началось...
- ЛИЗА:** Что началось?
- ВАЛЁК:** *(шутливо крестится)* Да на меня словно порчу навели! Бабке моей — я с бабкой всю жизнь живу — объяснили, что раз я не умею ждать, значит, слабак. И она мне все уши прожужжала. «Ты, Валёк, не умеешь ждать. Тебе нужен стальной характер, а ты слабак...» Даже одноклассники потом откуда-то про этот несчастный зефир пронюхали. Задрознили. «Зефиркой» прозвали... «дзефирелли» еще... «зефир-кефир»...
- ЛИЗА:** Жесть.
- ВАЛЁК:** Ага, жесть. Но по сути-то — чистая правда. Ничего путного из меня не вышло.
- ЛИЗА:** В смысле?
- ВАЛЁК:** В смысле — кто был никем, тот никем и останется. Я картинки разные малевал, хотел в художники пойти. Но это ж учиться надо. Бабка сказала, что ей не потянуть, чтоб я после школы еще учился. Ну и, типа, я все равно не Айвазовский.
- ЛИЗА:** И кто ты теперь?
- ВАЛЁК:** Менеджер я, Лиза. По работе с клиентами. Продавец, короче.
- ЛИЗА:** *(искренне)* Это не конец света.
- ВАЛЁК:** Ага. Конец света — это если бы я вытерпел, зефирину не съел и жил теперь в особняке на сто комнат. С личным бассейном.

ЛИЗА: А картинки? Совсем забросил?

ВАЛЁК: Малюю потихоньку. Себе на радость.

ЛИЗА: Покажешь?

ВАЛЁК: Да чё там смотреть... (*достаёт телефон, протягивает*)

*Лиза вглядывается в экран, листает изображения.
Возможно, на стене или экране проецируются его картины.*

ЛИЗА: (*восхищенно*) Валёк! Ты талант! Это просто... офигенно!

ВАЛЁК: Да брось ты.

ЛИЗА: Послушай, мне бежать надо. Но ты ведь будешь в зале, да? На церемонии?

ВАЛЁК: А то! Я этой вашей мадам Брашник все выскажу. Наболело.

ЛИЗА: Не надо.

ВАЛЁК: Почему это?

ЛИЗА: Просто прошу тебя — не надо. Потом объясню. А с твоими картинками что-нибудь придумаем. Обещаю!

*ЛИЗА убегает. ВАЛЁК смотрит ей вслед.
На его лице — смесь надежды и недоверия.*

Сцена 6. Интермедия

На авансцене.

ИНТЕРВЬЮЕР 2: (*в мегафон*) Сегодня у нас праздник зефира!

ИНТЕРВЬЮЕР 1: К нам в гости заглянули выдающиеся люди, которые в детстве приняли участие в исследованиях профессора Брашник.

ИНТЕРВЬЮЕР 2: Они многого добились в жизни!

ИНТЕРВЬЮЕР 1: Они готовы ответить на наши вопросы!

ИНТЕРВЬЮЕРОВ окружают РЕСПОНДЕНТЫ.

ИНТЕРВЬЮЕР 2: Чем вам запомнился «зефирный тест»?

РЕСПОНДЕНТ 1: Зефир оказался... фуууу...

ИНТЕРВЬЮЕР 1: А вам чем запомнился тест?

РЕСПОНДЕНТ 2: Меня потом очень хвалили.

ИНТЕРВЬЮЕР 1: Значит, вы долго продержались! Сколько минут?

РЕСПОНДЕНТ 2: Нисколько. Меня дома за все хвалили. Всегда.

ИНТЕРВЬЮЕР 1: Гмм... (*другому РЕСПОНДЕНТУ*) А вы сколько продержались?

РЕСПОНДЕНТ 3: Пару минут. Потом съел. Зефирина оказалась такая приторная...
Меня стошнило.

ИНТЕРВЬЮЕР 2: А вы? Все прошло успешно?

РЕСПОНДЕНТ 4: Да-а-а. Я продержался, сколько велено. Меня всегда учили ничего не хотеть.

ИНТЕРВЬЮЕР 2: Вообще ничего?

РЕСПОНДЕНТ 4: Вообще. Учился всегда на отлично.

ИНТЕРВЬЮЕР 2: А чем вы теперь занимаетесь, кем работаете?

РЕСПОНДЕНТ 4: Ничем. С депрессухой борюсь.

ИНТЕРВЬЮЕР 2: И кто кого?

РЕСПОНДЕНТ 4: Пока ничья.

ИНТЕРВЬЮЕР 2: Вернемся к вам. Где и кем работаете?

РЕСПОНДЕНТ 1: Технолог на кондитерской фабрике.

ИНТЕРВЬЮЕР 1: Завидую! Только... Вы, кажется, не любите сладкое?

РЕСПОНДЕНТ 1: И это очень помогает в работе!

ИНТЕРВЬЮЕР 2: Проходите в зал! Мы вам очень рады! (*в мегафон*) Добро пожаловать на День Зефира! Сегодня мы празднуем юбилей профессор-легенды, Светланы Юрьевны Брашник! Спешите на праздник!!!

Сцена 7. Коридор университета

Навстречу ПОРЕЙКОВУ идет завкафедрой психологии профессор ИОНОВ.

- ИОНОВ:** Сергей Сергеевич, можно вас на минуту. *(отводит ПОРЕЙКОВА в сторону)* У нас на церемонии гости, участники зефирного теста.
- ПОРЕЙКОВ:** Как же, слышал про вашу затею. Весело!
- ИОНОВ:** Затея, похоже, терпит крах. Но, может, оно и к лучшему.
- ПОРЕЙКОВ:** Что-то не так?
- ИОНОВ:** Первокурсники суетились, интервью у них брали. Но статистика плохая.
- ПОРЕЙКОВ:** Помилуйте, Иван Александрович! Статистика не может быть плохой. Это цифры.
- ИОНОВ:** Не цепляйтесь к словам, коллега. Картина такая: почти все, кто в детстве был терпелив и не притронулся к зефиру, недовольны жизнью. А то и депрессией страдают.
- ПОРЕЙКОВ:** Вот это занятно!
- ИОНОВ:** А еще занятнее другое: среди нетерпеливых довольно много успешных. Один парень вообще в олигархи выбился.
- ПОРЕЙКОВ:** Более чем занятно. И неожиданно. Я ведь тоже стоял... так сказать... у истоков.
- ИОНОВ:** А мне казалось, вы главный критик этой истории.
- ПОРЕЙКОВ:** Когда-то адаптировал Стэнфордский эксперимент вместе со Светланой Юрьевной. Потом разочаровался в этой истории и даже пару статей написал об этом...
- ИОНОВ:** То есть, вы скептически относитесь к ее исследованиям?
- ПОРЕЙКОВ:** Я критиковал тест несколько с других позиций. А сегодняшняя статистика... спустя двадцать пять лет... это очень интересно. Над этим нужно поумекать.
- ИОНОВ:** Послушайте, эти гости, кажется, намерены развенчать тест, а заодно и саму юбилейшу прямо на церемонии.

- ПОРЕЙКОВ:** Н-да... Неприятная ситуация.
- ИОНОВ:** Весьма. Но повторяю – может оно и к лучшему.
- ПОРЕЙКОВ:** Не понял вас.
- ИОНОВ:** Юбилярше пора на пенсию. Причем давно пора.
- ПОРЕЙКОВ:** Погодите! Как это — на пенсию? Светлана Юрьевна не просто профессор, она знаменита на всю страну, по ее учебникам психологов в университетах учат!
- ИОНОВ:** Вот и прекрасно. Пусть сидит дома, ваяет статейки по своим старорежимным изысканиям.
- ПОРЕЙКОВ:** Вы хотите ее уволить?
- ИОНОВ:** Я?! Ни в коем случае! Нисколько не хочу. Но поймите — на меня давят сверху. И я очень рассчитываю на вашу поддержку.
- ПОРЕЙКОВ:** Какого рода?
- ИОНОВ:** Ну, все-таки вы — главный критик зефирного теста. Вот, у меня тут ваша публикация под рукой как раз. *(достает из кармана ксерокопию статьи)* Выступите на церемонии, а?
- ПОРЕЙКОВ:** Этой статье двадцать лет!
- ИОНОВ:** Но как раз сейчас ваши мысли очень уместны.
- ПОРЕЙКОВ:** Иван Александрович, не берите грех на душу. У Светланы Брашник юбилей. Мы идем ее поздравлять.
- ИОНОВ:** Поздравим, покритикуем, намекнем. Научная истина – превыше всего.
- ПОРЕЙКОВ:** Лозунгами заговорили? Я вам не помощник. *(разворачивается, уходит)*
- ИОНОВ:** *(вслед ПОРЕЙКОВУ)* Что ж... Без вас обойдемся.

Сцена 8. Кабинет Светланы в университете

СВЕТЛАНА одна.

Нервно прохаживается, затем замирает, глядя в окно или в зеркало.

СВЕТЛАНА: Четыре года... Сейчас кажется — тьфу! — миг на фоне вечности. Тогда казалось — целая жизнь... Четыре года... Сергей так просил подождать! Умолял. А я? Даже не дала себе времени подумать, рассмотреть, допустить. Нет, нет, нет — решительно, мгновенно, как вспышка. «Не надо». «Не хочу». «Не жду».

Я уехала за границу. В первый попавшийся университет. То есть, в прекрасный университет. И в прекрасную страну. Но мне, в сущности, было все равно...

Как странно. Ведь вся моя наука — об ожидании. О том, как ценить завтрашнее больше, чем сегодняшнее. Как видеть перспективу, преодолевать минутную слабость. Но почему я даже не попыталась? Почему отказалась ждать?

Глупости! Чего было ждать? Кого? Женатый мужчина! «Подожди, Ланочка, всего четыре года, до совершеннолетия дочки...» А потом? Потом развод, общественное порицание, скандалы, его дочь, которая меня возненавидит? Ну нет. Я сделала правильный выбор. Я уехала за границу. А Сергей писал мне письма. Длинные письма. Сначала часто...

Появляется ПОРЕЙКОВ — это воспоминания СВЕТЛАНЫ.

ПОРЕЙКОВ: Сегодня я весь день с тобой разговаривал. Не только сегодня, конечно. Ведь паузы, пробелы в общении превращаются в зияющие пустоты, и потом — если «потом» вообще наступит — станет практически невозможно их заполнить, возобновить с того места, где общение прервалось. Так что я хожу и разговариваю с тобой. Каждый день. Иначе я окончательно сойду с ума. Ты, кажется, не слышишь, но я продолжаю это делать...

СВЕТЛАНА: Я, разумеется, слышала. Просто не отвечала.

ПОРЕЙКОВ: Только когда человека нет рядом, можно проверить, насколько он тебе нужен. Так вот, мне кажется, что какая-то жуткая яма образовалась.

СВЕТЛАНА: Я молчала. Какая, к черту, яма?.. Ну, яма, да. И я на дне. Но я выдержу, я сильная.

ПОРЕЙКОВ: Сегодня я долго шагал по Москве. Город кажется настоящим только там, где мы когда-то гуляли вместе, а моя первая спонтанная реакция на все вокруг, первый порыв — рассказать тебе, поделиться с тобой. И только с тобой.

- СВЕТЛАНА:** Я не позволяла себе никаких порывов. Только работа, работа — с утра до ночи.
- ПОРЕЙКОВ:** А помнишь, как мы шутили в лаборатории? «Ночной зефир...»
- СВЕТЛАНА:** «...струит эфир»... Конечно, помню.
- ПОРЕЙКОВ:** «Шумит, бежит Гвадалквивир»...
- СВЕТЛАНА:** Время тоже бежало. Письма стали приходить реже. Тем больше мне было их читать...
- ПОРЕЙКОВ:** Так хочется защитить тебя — от всего. От любых тягот и переживаний! Ты талантлива, чудесна, ты редкий, штучный экземпляр, ты не просто один из муравьишек человеческого муравейника.
- СВЕТЛАНА:** Потом... Остались только письма на день рождения...
- ПОРЕЙКОВ:** В Москве уже за полночь, так что тут твой день рождения уже закончился. Но мы живем в разных часовых поясах, в разных полушариях, в разных реальностях.
- СВЕТЛАНА:** Да, разница во времени была семь часов. Я всегда знала: у меня утро, а у него обеденный перерыв. А сейчас он сдал ключи от лаборатории — всегда уходил последним... А сейчас лег спать...
- ПОРЕЙКОВ:** Я не сплю, я отмечаю твой день рождения... Надеюсь, ты все еще празднуешь. И надеюсь, что с хорошими людьми.
- СВЕТЛАНА:** С кем? Я там никогда ничего не отмечала.
- ПОРЕЙКОВ:** В любом случае, сегодня твой день. И я посылаю тебе все возможные и невозможные пожелания из города, который ты так любила. Пожалуйста, живи долго, будь счастлива и береги себя. Жду тебя всегда.
- СВЕТЛАНА:** А я себе ждать запретила... Так что? Я провалила зефирный тест?.. *(резко, с вызовом)* А, чепуха! Это не провал. Это сознательный выбор. Я выбрала науку. Она не требовала от меня ничего, кроме преданности. Преданности и работы. Здесь и сейчас.

О чем тут жалеть? Годы исследований, открытий, признание в академическом мире — неужели стоило обменять все это на любовную неразбериху? *(меняет тональность)* Нет, я не ждала. Прошло четыре года. И еще четыре. И еще.

ПОРЕЙКОВ медленно уходит.

СВЕТЛАНА: Я вернулась в Москву через пятнадцать лет. И начала выхаживать километры по городу. Тысячи и тысячи шагов... Эти улицы, эти переулки, эти изменившиеся, но такие родные места... И еще — классическая музыка...

Но порой такая тоска нахлынет — хочется забыть, спрятаться, убежать, не видеть, не слышать. Только бы заглушить память... Я сохранила все его письма. Призрак счастья... Нет, Порейков был не только, не просто коллегой. Он меня понимал. Нам было хорошо вместе. Всегда.

Настоящая близость... Не в словах, не в обещаниях, а в этих бесконечных спорах, когда ты точно знаешь — другой человек тебя слышит. Я жила этим когда-то. Мы дышали одним воздухом. В унисон. (*закрывает глаза, словно вслушиваясь в его голос*)

ПОРЕЙКОВ: (*голос*) Зефирный тест загоняет детей в жесткие рамки. А ведь твоя Лиза в пять лет — это не Лиза сейчас!

СВЕТЛАНА: Может, именно поэтому его слова сейчас так ранят? Так бесят? Но... Неужели мы правда загнали детей в капкан, вместо того чтобы открыть им двери?

ПОРЕЙКОВ: (*голос*) Плох не сам эксперимент, а то, что с ним сотворили.

СВЕТЛАНА: (*решительно*) Именно! Наука не виновата! Виноваты люди. Люди, которые не хотят работать над собой! Которые сами себя списывают! Как удобно — винить всех вокруг. Говорить, что жизнь тебе чего-то недодала.

ПОРЕЙКОВ: (*голос*) Жизнь все-таки сложна, Ланочка. Очень сложна...

СВЕТЛАНА: Мне, кстати, жизнь точно недодала. Но винить можно только себя. Терпения не хватило... Подумаешь — четыре года... (*вздыхает, выпрямляется*) Глупости. Пора в зал. Люди ждут.

Сцена 9. Коридор университета

ЛИЗА догоняет ПОРЕЙКОВА.

ЛИЗА: Профессор! Сергей Сергеевич! Подождите! Можно вас на минутку?

ПОРЕЙКОВ: Разумеется, Лиза. Что-то случилось?

ЛИЗА: Я... Я просто хотела спросить вас о... Светлане Юрьевне. Знаете, в семье говорят, что я — ее копия в молодости... но я вдруг поняла, что совсем её не знаю. Как человека... как женщину. Вы ведь работали вместе, да? Может, расскажете что-то?

ПОРЕЙКОВ: О, молодая Светлана... Ланочка... Она была эмоциональна. Импульсивна. Я бы даже сказал, порой неожиданно страстна... *(перехватывает удивленный взгляд ЛИЗЫ)* Страстно отстаивала свои убеждения.

ЛИЗА: Страстна? Так не похоже на неё нынешнюю...

ПОРЕЙКОВ: Время меняет людей. Или люди сами решают, что им нужно измениться. Но поверьте, Лиза, внутри у неё полыхает тот же огонь. Просто теперь он контролируемый, направленный. А тогда... Её огонь полыхал... обжигал... Она могла спорить часами, не терпела нерешительности, не умела ждать.

ЛИЗА: Не умела ждать... Интересно.

ПОРЕЙКОВ: Даже парадоксально. Вся её наука — про терпение, про умение ждать ради будущего... А сама она всегда выбирала «здесь и сейчас».

ЛИЗА: Но ведь она гениальна, правда?

ПОРЕЙКОВ: Да, Лиза. Гениальна. Лана всегда была впереди, видела дальше, думала глубже... Она могла пожертвовать всем ради идеи. И жертвовала...

ЛИЗА: Например? Чем?

ПОРЕЙКОВ: *(помедлив)* Например, счастьем.

Пауза.

ЛИЗА: А вы?..

ПОРЕЙКОВ: Я был рядом. Всегда. Но разве это что-то меняло?

ЛИЗА: Почему?!

ПОРЕЙКОВ: Потому что в её системе координат разум был превыше эмоций. *(пауза)* А еще... в молодости у нее был удивительный голос. Такой... хрустальный.

ЛИЗА: Как колокольчик. Да, мне говорили. Но ведь и сейчас красивый, верно? И сама она... такая прекрасная!

ПОРЕЙКОВ: Да, Лиза. Она совершенно прекрасна. *(задумчиво смотрит на Лизу, затем достаёт из кармана конверт)* Лиза, у меня к вам просьба. Передайте ей письмо.

ЛИЗА: *(берёт письмо, настороженно)* Что это?

ПОРЕЙКОВ: Воспоминания. Размышления. Или ответы на её вопросы.

ЛИЗА: *(шёпотом)* А может, и на мои...

ПОРЕЙКОВ чуть кивает, словно подтверждает ее догадки.
ЛИЗА прижимает письмо к груди и, развернувшись, быстро уходит.
ПОРЕЙКОВ смотрит ей вслед, вздыхает
и уходит в противоположную сторону.

Сцена 10. Коридор университета

*На авансцене ИНТЕРВЬЮЕР 2 и РЕСПОНДЕНТЫ, среди них ВАЛЁК.
Сбоку, у портала, ДВОРНИК сидит на табурете, прикрыв глаза.*

ИНТЕРВЬЮЕР 2: *(в мегафон)* Сегодня у нас праздник зефира! И к нам на праздник заглянули выдающиеся люди, которые в детстве успешно прошли «зефирный тест» и теперь преуспевают в жизни!

РЕСПОНДЕНТ 1: И кто тут «преуспевает»?! В глаза ему хочу посмотреть!

ВАЛЁК: Ты нас ни с кем не перепутал?

РЕСПОНДЕНТ 2: Замануха — этот ваш зефир. Почему терпел — не понимаю.

РЕСПОНДЕНТ 3: Я всего добился, потому что локтями и лбом дорогу себе пробивал!

РЕСПОНДЕНТ 4: Зефирный тест — это большой блеф.

РЕСПОНДЕНТ 1: Ну что? Скажем это ей в глаза?!

ВАЛЁК: Выкрикнем!

РЕСПОНДЕНТ 3: Ради этого и пришел!

РЕСПОНДЕНТ 4: Зефир на мыло!!!

*ИНТЕРВЬЮЕР 2 в замешательстве ретируется.
Появляется ИОНОВ.*

ИОНОВ: Что за шум, а драки нет?

РЕСПОНДЕНТ 1: Хотите драку? Легко!

РЕСПОНДЕНТ 2: Да запросто!

ВАЛЁК: Где эта ваша мадам Брашник? Зефиром ей в башку запулю.

РЕСПОНДЕНТ 3: Ради драки пришли!

РЕСПОНДЕНТ 4: Зефирный тест — это блеф!!!

РЕСПОНДЕНТЫ наперебой протестуют — на все лады.

ИОНОВ: Понимаю ваше возмущение, господа. Но давайте все-таки направим его в более конструктивное русло. Кто готов выступить с критикой?

РЕСПОНДЕНТ 1: Всегда готов!

ВАЛЁК: У меня из-за нее вся жизнь наперекосяк!

ИОНОВ: Значит так: после вручения статуэтки выступит юбилярша. А потом мы вызовем на сцену вас. И говорите все, что сочтете нужным.

РЕСПОНДЕНТ 3: *(нерешительно)* Даже плохое?

ИОНОВ: Разумеется. Вы же для этого пришли?

РЕСПОНДЕНТ 4: *(с сомнением)* И вы нас поддержите?

ИОНОВ: Разумеется, нет. Для меня это будет полнейшая неожиданность.

РЕСПОНДЕНТ 1: И что? Заткнете нам рот?

ИОНОВ: Дам помитинговать — только резину не тяните — а потом попрошу покинуть помещение.

РЕСПОНДЕНТ 2: А смысл?

ИОНОВ: За смысл не волнуйтесь. И за последствия тоже. Все будет не зря. *(разворачивается и бросает на ходу)* Проходите в зал. *(уходит)*

РЕСПОНДЕНТ 1: Неплохой план, ребя!

РЕСПОНДЕНТ 3: Похоже... нас используют.

РЕСПОНДЕНТ 1: Да ладно тебе! Мы же сами хотели этой старухе в глаза посмотреть.

РЕСПОНДЕНТ 2: И даже плюнуть!

ВАЛЁК: И зефиром в башку запулить.

РЕСПОНДЕНТ 4: Используют, точно. Причем вслепую.

РЕСПОНДЕНТ 2: Ладно пошли. На месте разберемся, по ходу дела.

*РЕСПОНДЕНТЫ уходят.
ДВОРНИК встает, чешет в затылке, вздыхает.*

ДВОРНИК: Ну, Ионов, ну гад... И за что мне это на старости лет? Устал я... Хотел сердце побережь... Ан нет. Не дают! (*уходит*)

Сцена 11. Коридор университета

ЛИЗА бежит по коридору, сталкивается с ВАЛЁКОМ.

ЛИЗА: Валёк! Хорошо, что ты мне попался! Пойдём!

ВАЛЁК: Куда это?

ЛИЗА: Нужно помочь моей бабушке выйти на сцену. Мне одной не справиться.

ВАЛЁК: Твоей бабушке?.. На сцену? погоди... Она же не профе...

ЛИЗА: (*торопливо*) Именно. Профессор Светлана Брашник. Поможешь?

ВАЛЁК: Шутишь? Твоя бабушка?! Да она мне всю жизнь испортила!

ЛИЗА: Валёк, тебе сколько? Двадцать пять? Тридцать? Вся жизнь впереди!

ВАЛЁК: Угу. Хреню всякой торговать до конца дней.

ЛИЗА: Валёк... Помоги мне, а? Просто помоги. Вдруг нам удастся что-то исправить? И в твоей жизни тоже.

ВАЛЁК: Ладно... Уговорила.

Убегают вместе.

Сцена 12. Кабинет Светланы в университете

*СВЕТЛАНА достает из сумки страницы с подготовленной речью.
На пороге кабинета появляется ДВОРНИК с букетом ромашек.*

ДВОРНИК: Светлана Юрьевна, с днем рождения вас, мил человек. Вот, держите. (*протягивает букет*)

СВЕТЛАНА: *(принимает букет)* Спасибо, Пётр Николаевич. Мы с вами тут самые древние старожилы. Бивни мамонта.

ДВОРНИК: Это верно, голубушка. Почитай сорок лет здешний двор мету.

СВЕТЛАНА: Пётр Николаевич, я всегда хотела спросить... Вы никогда не мечтали об иной судьбе? Ну, не сейчас, а в молодости?

ДВОРНИК: А зачем? Я и так счастлив. Днем студенты ваши психические, с ними интересно. Стемнеет — на звезды смотрю. Утром птиц слушаю. Что еще человеку надо? Ланочка Юрьевна *(топчется у двери, хмурится)*, тут такое дело...

СВЕТЛАНА: Что такое, Пётр Николаевич? Что-то вы невеселый.

ДВОРНИК: Не надо вам, голубушка, туда ходить.

СВЕТЛАНА: Почему? Что случилось? Церемонию отменили?

ДВОРНИК: Не то чтоб отменили, но... Чует мое сердце, там все не по плану пойдет.

СВЕТЛАНА: Бог с вами, Пётр Николаевич. План-то проще некуда: сначала речи академиков, потом мне вручат медаль и статуэтку, потом я ответную речь произнесу, потом подросшие участники эксперимента свои истории расскажут...

ДВОРНИК: Вот тут собака и порылась *(вздыхает)* Не ходите, мил человек. Поберегите себя. *(выходит)*

СВЕТЛАНА: *(вслед, растерянно)* Спасибо за заботу, Пётр Николаевич... Что же там стряслось? *(задумывается)* Допустим... Представим самый гадкий сценарий.

Сцена 13. Кабинет Светланы в университете

Эта сцена происходит в воображении Светланы.

Слышен гул в зале.

СВЕТЛАНА берет в руки свои бумажки, поправляет несуществующий микрофон.

Гул стихает.

СВЕТЛАНА: *(сдержанно)* Благодарю коллег, учеников, всех, кто поддерживал мою работу. Для меня это не просто награда. Это признание очевидного факта, который сформулировать очень просто: наука... *(ее голос чуть дрожит, но она берёт себя в руки)* ...наука стоит выше наших эмоций и сомнений.

*В зависимости от воли режиссера эта сцена может быть решена через голоса, а на сцене только СВЕТЛАНА.
Или в этот момент появляются РЕСПОНДЕНТЫ, ЛИЗА и ВАЛЁК.
Они перешептываются, насмешливо хмыкают.
Однако необходимо четко обозначить,
что это — наваждение СВЕТЛАНЫ.*

СВЕТЛАНА: За годы работы я часто слышала комментарии, критику и даже обвинения. Меня обвиняли в жестокости, в том, что я, якобы, судила детей...

*ВАЛЁК рыпается, будто хочет что-то сказать.
Лиза в напряжении.*

СВЕТЛАНА: Но видеть закономерности — это обязанность, а не вина науки. Разве преступление — называть вещи своими именами?

ВАЛЁК: *(тихо, отчётливо)* Эти ваши имена превращаются в ярлыки.

РЕСПОНДЕНТ 1: И нам с ними жить.

Пауза.

СВЕТЛАНА: Кто это сказал?

ВАЛЁК: Я

РЕСПОНДЕНТ 1: Я.

РЕСПОНДЕНТ 2: И я.

РЕСПОНДЕНТ 3: Подтверждаю.

РЕСПОНДЕНТ 4: Согласен.

ВАЛЁК: *(злость придаёт ему смелости)* Я Валентин. Валёк. Помните такого? Я тот, кто схавал зефир. И он испортил мне жизнь.

Гул в зале.

СВЕТЛАНА: *(резко)* Жизнь портит не зефир, молодой человек. Жизнь портят лень, слабость, нежелание бороться.

РЕСПОНДЕНТ 1: Неужели?!

РЕСПОНДЕНТ 2: А каково расти с ощущением, что ты бракованный?

ВАЛЁК: Что ты слабак. Зефир-кефир.

РЕСПОНДЕНТ 3: Что из тебя ничего не выйдет...

РЕСПОНДЕНТ 4: Что ты... пятилетний балбес, который не стал ждать?

СВЕТЛАНА: (*жёстко*) Но вы стоите здесь и говорите это мне в лицо. Значит, вы смогли одолеть свою слабость.

ВАЛЁК: (*твёрдо, но уже тише*) Просто скажите... вы когда-нибудь сомневались? Хоть раз? Может, вы все-таки ошиблись?

Пауза.

СВЕТЛАНА: Ошиблась? Не знаю. Никто не застрахован. Но я не позволю обесценить годы работы и ее результаты. Они основаны на фактах.

ВАЛЁК отворачивается, сжимая кулаки.

ЛИЗА: Светоч, разве люди не важнее фактов? Вдруг ты все-таки неправа?

СВЕТЛАНА: (*устало*) Если я неправа — значит, я зря прожила жизнь.

Гул, шум, крики.

Все персонажи из наваждения СВЕТЛАНЫ исчезают.

Тишина.

СВЕТЛАНА: Н-да... Скандальный вариант. Может, правда не ходить? Нечего мне там делать.

Сцена 14. Кабинет Светланы в университете.

СВЕТЛАНА собирает вещи.

Вбегают ЛИЗА и ВАЛЁК.

ЛИЗА: Скоро начнут! Времени почти нет! Но у меня для тебя эксперимент.

СВЕТЛАНА: Лиза, почему ты так взвинчена? И кто этот юноша?

ВАЛЁК: (*сквозь зубы*) Приятно познакомиться... По новой.

ЛИЗА: Это Валёк. В детстве слопал твой зефир. (*кладет перед СВЕТЛАННОЙ конверт*) Светоч, вот, тебе письмо, важное письмо. До церемонии десять минут. Если выдержишь и не откроешь его — мы с Вальком не прервем твоё выступление, Валёк не выйдет на сцену и не расскажет, как зефирный тест искалечил его жизнь. Если откроешь — значит, признаешь, что в жизни есть вещи поважнее самоконтроля и силы воли.

СВЕТЛАНА: (*усмехается*) Лиза, это нелепо. Мне прислали письмо. Естественно, я его открою. Кто прислал?

Берет конверт, подносит к глазам. Замирает.

ЛИЗА: (*тихо*) Ну что, Светоч? Время пошло. (*включает таймер*)

*СВЕТЛАНА держит конверт в руках, не открывая.
Секунды тикают.*

*ВАЛЁК и ЛИЗА начинают разыгрывать сцену из прошлого:
ВАЛЁК в роли молодого Порейкова, ЛИЗА в роли молодой Светланы.*

ВАЛЁК / ПОРЕЙКОВ: (*мягко, но настойчиво*) Четыре года, Ланочка. Всего четыре. Они промелькнут как один миг. И мы будем вместе уже открыто. Без тайн, без компромиссов. Дочка закончит школу, и я тут же разведусь... Давай подождем.

ЛИЗА / СВЕТЛАНА: (*обреченно*) Чего ждать? Скандала? Осуждения? Через четыре года я уже не смогу родить... У нас нет будущего.

ВАЛЁК / ПОРЕЙКОВ: Моё будущее — это ты. Всё остальное — звания, признание, успех — меркнет перед... перед тем, что я чувствую...

ЛИЗА / СВЕТЛАНА: (*резко*) Опять ты про чувства? Да, мы чувствуем одинаково. Но я не готова ждать, потому что люблю тебя сейчас.

ВАЛЁК / ПОРЕЙКОВ: А я готов. Потому что люблю тебя всегда. Ланочка, ты просто боишься. Боишься потерять время, упустить счастье. Но разве счастье можно составить, как уравнение?

ЛИЗА / СВЕТЛАНА: (*тихо, почти шепотом*) Наше уравнение не решается... не решается...

ВАЛЁК / ПОРЕЙКОВ: Решается. Если есть любовь.

ЛИЗА / СВЕТЛАНА: Любовь всегда про здесь и сейчас. Она или есть, или её нет.

ВАЛЁК / ПОРЕЙКОВ: (*с болью*) По-твоему, её нет?.. Ланка, жизнь сложнее любого уравнения. В одиночку с ней не справиться. Помни, что я рядом. (*хочет её обнять*)

ЛИЗА отстраняется.
СВЕТЛАНА замирает. Откладывает невскрытый конверт.
Звонит таймер.

ЛИЗА: *(выйдя из роли, торжествующе)* Ну-у-у, Светлана Юрьевна!
Поздравляю! Ты — кремень.

СВЕТЛАНА: *(тихо, устало)* Возможно, ты права, Лизок... В жизни есть что-то
важнее самоконтроля. И силы воли.

СВЕТЛАНА, всегда несгибаемая и уверенная, выглядит постаревшей.
Испытание оказалось мучительным.
ЛИЗА медленно протягивает ей письмо.

ЛИЗА: Держи, читай. Кстати, я поняла, о чем будет мой диплом. Хочу
понять, почему, ради чего человек совершает тот или иной выбор...

СВЕТЛАНА выходит на авансцену.
Дрожащими пальцами, вскрывает конверт.
Начинает читать про себя.
Сначала хмурится, потом улыбается... Украдкой смахивает слезы.
ЛИЗА и ВАЛЁК переглядываются.

ПОРЕЙКОВ: *(появляется или голос)* Ланочка, любимая. Это не письмо, а скорее
дневник. Я в последнее время все чаще хвораю. Внезапные приступы
головокружения, когда мир вращается перед глазами, как волчок. Возможно,
организм так приспособливается к окружающей турбулентности. Потому что
на улицах безумие, на планете безумие...

Родная моя, прости, что пишу об этой ерунде. И похоже, это все-таки письмо, а
не дневник. Просто мне снова хочется тебе писать, с тобой говорить, хотя ты
уже не за семью морями, а давно здесь, в Москве, и мы даже ходим по
коридорам одного университета.

Ты так много значишь в моей жизни. Когда-то ты говорила, что мы дышим в
унисон. Да, бывали времена. Но ведь такая близость не могла кануть
безвозвратно?..

СВЕТЛАНА: *(тихо)* Сережа...

ЛИЗА: *(понижив голос, Вальку)* Кажется, процесс пошел. Теперь давай
разбираться с твоими картинками. Они, правда, отличные. Кому-нибудь
показывал?

ВАЛЁК: *(вздыхает)* Кому? Зачем? Чтобы снова мордой в батарею ткнули? Я
же лох. Ждать не умею. Образования никакого...

ПОРЕЙКОВ: ...В последнее время я начал размышлять о словах, о природе слов, об их значении для разных людей и, наконец, для одного человека на протяжении жизни. Ведь слово «люблю», которое я готов произносить сейчас снова и снова, мало похоже на слово «люблю» из той короткой записки, которую я сунул тебе в карман тогда... на семинаре... в январе — страшно сказать! — 95го года. Боюсь, что и тогда, в 95м, мы по-разному понимали слова и неверно толковали намерения друг друга — даже свои собственные. Ланочка, что же нам осталось? Смириться с тем, что все в прошлом? Но если в нашем нынешнем возрасте мы по-прежнему важны друг для друга, значит, на это есть причина! Ну, давай назовем это странное чувство иначе, раз «люблю» больше не подходит. Давай придумаем для нас новое слово?

СВЕТЛАНА: *(тихо)* Мне нравится прежнее слово. Люблю.

ПОРЕЙКОВ: *(удаляется, если выходил на сцену)* Люблю.

СВЕТЛАНА: *(эхом вслед)* Люблю.

ЛИЗА: Валёк! Ты видел на центральной площади новую галерею? Там принимают работы молодых художников. Рискнем?

ВАЛЁК: Да кому я нужен со своей мазней?

ЛИЗА: Ну, вдруг? Ты ведь никогда не пробовал.

СВЕТЛАНА оборачивается.

СВЕТЛАНА: Не отказывайтесь, юноша. Да у вас и не получится. Лиза упряма, как вся наша семейка... Особенно, как ее отец...

ЛИЗА: При чем тут отец?

СВЕТЛАНА: Спорщик был в юности, почище тебя. Мы с братом считали, что нет ему другого пути, кроме науки. А парень просто... жил. Бросил институт. Теперь вот галерею открыл. Для молодых...

ЛИЗА: *(Вальку)* Так что у нас с тобой в этой галерее блат. Понял?

ВАЛЁК: Типа особняка с бассейном?

ЛИЗА: Валёк, на самом деле, тебе блат не нужен. Работы отличные.

Дверь распахивается — вбегает ПОРЕЙКОВ.

ПОРЕЙКОВ: *(запыхавшись)* Церемония-то началась! Все ждут юбиляршу! Я уж думал, ты сбежала!

*СВЕТЛАНА смотрит на письмо в руках.
Переводит взгляд на ПОРЕЙКОВА.*

СВЕТЛАНА: *(тихо, растерянно)* Зачем ты это написал? Мы старики, всё давно прошло...

ПОРЕЙКОВ: *(пожимает плечами, с улыбкой)* Захотел — и написал. Могу я, наконец, потрафить своим желанием?

*СВЕТЛАНА вздыхает, складывает письмо и убирает его в карман.
Смотрит на ПОРЕЙКОВА.*

СВЕТЛАНА: *(едва слышно)* Ты всегда был терпелив... Даже слишком.

ПОРЕЙКОВ: Я бы сказал — упрям как бык.

СВЕТЛАНА: Нет, это я упрямая. А ты терпеливый. *(вздыхает)* Думаешь, у нас есть будущее?

ПОРЕЙКОВ: *(решительно)* У нас есть выбор. И я выбираю... съесть зефир. Весь зефир на свете.

*ПОРЕЙКОВ берёт из стоящей на столе вазы одну зефирку.
ЛИЗА, просияв, тянет руку, тоже берёт зефир.
Следом за ней — с лёгкой ухмылкой — зефир берет ВАЛЁК.*

ПОРЕЙКОВ: *(СВЕТЛАНЕ)* И-и?..

*СВЕТЛАНА колеблется.
Потом — медленно, словно сдаваясь, тоже берёт зефирку.
Все смотрят друг на друга. Тишина наполненная, живая.*

*Слышен нарастающий гул аплодисментов.
Где-то вдалеке начинается церемония.*

ЛИЗА: Ну что, Светоч? Пора.

СВЕТЛАНА: *(выпрямляется, кивает)* Да. Пора.

КОНЕЦ